

6 – 7 – 8 novembre 2026
à Clermont-Ferrand
organisé par le Conservatoire à Rayonnement Régional

CENTENAIRE DU DECES DE A. CLAUSSMANN

6 novembre 1926, Aloÿs Claussmann décède chez lui.

100 ans jour que ce grand musicien clermontois est parti, laissant une grande œuvre (piano, orgue, violon, violoncelle, mélodies, pages orchestrales) : 95 opus répertoriés plus 70 pièces sans numéros d'opus.

Ce week-end des 6, 7 et 8 novembre 2026 sera l'occasion de montrer diverses facettes de ce musicien, et sera même l'occasion de la re-crédation (mondiale!) de ses pages orchestrales qui ont été ressaisies d'après les manuscrits (plus ou moins complets) déposés aux Archives Départementales. Un gros week-end de découvertes en perspective !

Vendredi 6 novembre - 20h Église St Genès :

Claussmann fut maître de chapelle en 1872 puis organiste du grand orgue de la cathédrale en 1888 jusqu'en 1925. Il a eu son prix de composition du Ministère en 1872. Il a écrit de nombreux opus pour l'orgue (d'une durée d'environ 16 heures, l'équivalent de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de JS Bach), des pièces religieuses et aussi de nombreuses pièces qui sont tout simplement des pièces de musique.

PROGRAMME :

Olivier Salandini:

Fantaisie héroïque en do (Op 67-3) - Menuet gothique (Op 56-1) - 8° élévation (Op 66)

Tahina Ramanana-Rahary : Toccata en la (Op 64-3)

Louison Imbert : 7° élévation (Op 66)

Corentin Goncalves : 1° sortie en Fa (Op 34)

Paul Raimbourg : 5° verset en Réb (Op 34)

François Clément :

Entrée sur des Noël's (Op 63N-9) - Pastorale (Op 33-5) - Minuetto en Fa (Op 10-14) -

Méditation (Op 56-2) - Final (Op 32-8)

durée prévue : 1h30

Samedi 7 novembre : 14h : Chapelle de l'ensemble scolaire de Massillon (rue Bansac)

Claussmann a travaillé avec la maîtrise de la cathédrale. Celle-ci était installée à Massillon, après l'avoir été à la cathédrale. Ce concert sera intimement lié à l'harmonium. L'harmonium de Massillon est un très bel instrument et mérite que l'on découvre sa grande finesse, et sa grande sensibilité expressive. On l'entendra seul, avec quelques instrumentistes, dans quelques transcriptions avec le violon, et dans la seule œuvre qui nous reste pour chœur et deux orgues (ici deux harmoniums).

PROGRAMME :

Hélène et Raphaël Chenot (violons)

Clara Guillaume (violoncelle)
François Clément (harmonium)
Clothilde Lao (soprane)
Blaise Plumettaz (direction des chœurs)

Op 92 (ensemble de 6 pièces) :

3 : Prière (sur l'air de « bon anniversaire ») - 6 : Fantaisie

Violon et orgue : Chant nuptial Op 54A

Voix et harmonium : Ave Verum Op 37

Harmonium : élévation en Sol

Voix et harmonium : Sub tuum (chœur de femmes à 3v) Op 77 - Panis angelicus (solo Sop + cello + chœur à 2v) Op 59-2 ou sn

Violon harmonium : Confidence Op 61-1 (en dialogue à 2 violons) - Fantaisie napolitaine Op 61-2

Laudate Dominum (chœur et 2 orgues) Op 30, à 2 harmoniums.

Samedi 7 novembre 16h : Auditorium Chabrier

Voici une présentation de sa musique de chambre : presque toutes ses pièces avec violon, avec violoncelle, et 13 de ses 31 mélodies. Claussmann était très lié au monde littéraire.

PROGRAMME :

Philippe Marty - Laura Fernandez
Prune Ébrard - Chilo Fukui
Clara Guillaume
Alice Ungerer - Lauriane Nourry
Lisa Atenza - Genti Bahia
élèves piano

Mélodies : cycle de l'Opus 27 : (Solennté du soir - Nuit blanche – Green - J'ai cueilli cette fleur pour toi)

Violon et Piano : Au soir Op 84 - Nuit d'étoiles Op 69 - Berceuse Op 54B

Deux mélodies : Nox (op 31) - l'Hiver

Violon et Piano : Romance – Élégie – Scherzetto (3 pièces faciles Op 81)

Entracte

Violoncelle et piano : Nocturne Op 53 - Romance Op 50-2

Deux mélodies : Chanson d'avril (sans numéro d'opus) - La fille aux cheveux de lin (op 17)

Violoncelle et piano : Romance - Sérénade Op 49

Mélodies : cycle de 5 mélodies (sans numéro d'opus) (Toi ! - Ah ! Seulement pour un après-midi - Vous passeriez - Le cœur masqué)

Samedi 7 novembre 20h : Auditorium Chabrier

Un des domaines de prédilection de Claussmann : le piano, sous différentes facettes, ainsi que sa grande sonate pour violon et piano à laquelle il tenait beaucoup.

PROGRAMME :

Philippe Marty – Laura Fernandez – Prune Ebrard – Chilo Fukui ; piano
Olivier Barraud : violon

Les elfes (1° des 10 pièces caractéristiques Op 55)
Impromptu-valse (pièces caractéristiques Op 55) - 6° nocturne (pièces pour piano Op 78)
Capriccio Op 78-3
caprice op 47 - capricietto op71
Alsace : 6 petites valse Op 25 (dédiées à Mme Claussmann)

3 pièces pour piano : Chant du renouveau Op 48 - Chant du soir (6 pièces Op 60-3) - Chant du crépuscule Op 85
Sonate pour violon et piano Op 43

Dimanche 8 novembre 15h : Auditorium Chabrier

François Clément est ancien organiste de la cathédrale de Clermont-Ferrand, instrument que jouait Claussmann, et ancien professeur d'orgue au conservatoire, conservatoire qui fut créé par Claussmann et 1909. Il nous parlera de la vie de ce musicien, en se basant sur les différents textes trouvés dans la presse de l'époque.

Dimanche 8 novembre 17h : Église St Genès

Dernière facette de Claussmann : la composition pour orchestre. En 1881, il fonde et dirige de nombreuses années la « Société Philharmonique » de Clermont-Ferrand, puis à partir de 1911, la « Jeune société symphonique du Conservatoire ». Il pratiquait donc l'orchestre. Ces partitions ont toutes été ressaisies d'après les parties séparées ou les réduction piano qui se trouvent aux Archives Départementales du Puy-de-Dôme. C'est donc une redécouverte et une mise en valeur de ces partitions. Il y a là l'intégralité de son œuvre orchestrale, à l'exception d'une partition pour violoncelle solo et orchestre à cordes, dont nous n'avons que la partie accompagnante.

PROGRAMME :

Orchestre Éric Varion, chœur Blaise Plumettaz, soliste Alice Ungerer

1° partie :
Extraits de la Symphonie de Franck : II : Allegretto et III : Finale : Allegro non troppo

2° partie :
Mélodie (orchestre à cordes) -
Op 41 (3 mouvements pour Flûte, Clarinette et orchestre à cordes)
Op 42 (Minuetto, rêverie et final) pour orchestre
Valse des adieux
PAX (oratorio pour chœur de femmes, soprano soliste et orchestre)